

КО ДНЮ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Цена отдельного номера 5 цент.

ПУТЬ ЖИЗНИ

Подписная плата: 1 год — 120 центов.
6 месяцев 60 "
3 месяца 30 "

Плата за объявления: 1 мм. в одн. столбце;
на 1-ой стр. и в тексте 8 с., на посл. стр. 4 с.

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА
В МЕСЯЦ.

Ответственный редактор и издатель
священник А. КИСЕЛЕВ.

Адрес редакции: Rahu tänav nr. 3,
Narva — Eesti.

№ 2

Понедельник, 20. мая 1935 г.

I год издания.

Творчество Чехова.

Странна и печальна судьба многих наших писателей и ученых.

При жизни их не ценят и не понимают. Часто иностранцы сперва поймут и покажут нам наше же сокровище. Так было с Чеховым.

Когда появились рассказы Чехова к ним отнеслись, как к чему то забавному, что можно почитать ради веселого смеха. И даже теперь часто приходится слышать такие же отзывы. А! Чехов! — „Лошадиная фамилия“ — смешной писатель.

Когда Чехов — племянник-артист неподражаемо играл несчастного дядька в рассказе Чехова — „Ведьма“ — театр покатывался со смеху именно в тех местах, где слышались самые горькие слезы.

Может быть то особое внимание, с которым отнеслись к Чехову иностранцы, заставило нас поглубже взглянуть на нашего писателя.

А, между тем, Чехов глубоко русский писатель. Мастер русского языка — чистого прекрасного, образного. И такого простого и доступного всем.

Художник русской души. Он не роется в ней, не рассуждает о ней. Просто рисует — правдиво, любовно. И потому его образы так сильно поражают, захватывают жалостью, возбуждают любовь. Вообще всегда правдивый — и в жизни и в ра-

боте. Правда — во всех его описаниях. Он не выдумывал — он смотрел на жизнь, все подмечал, все чувствовал — рисовал с натуры живые образы.

В творчестве Чехова нет того, что называют „гражданской скорбью“. Многие осуждали его за это. Говорили, что он равнодушно относится к недостаткам нашей общественной жизни, не борется против них.

У Чехова было нечто большее. Все его творчество полное действительной, глубокой скорбью о человеке. В каждом мельчайшем его произведении главное и самое ценное — это человек в его душе.

В самом низком, падшем, опошлявшемся существе Чехов ищет и находит человека. Никогда не осуждает, никогда не негодует. Только глубоко скорбит, если находит душу заснувшую, мертвую.

Он умел находить человека и путь к человеку.

Он — Чехов — интеллигент, не верующий, каким считали его, знал один путь к человеческой душе — любовь — жалость.

Он знал, что только через любовь можно спасти человека, вдохнуть в него веру в себя.

Вспомните рассказ („Ничий“) о том как чиновник захотел „спасти“ спящегося собрата нравоучениями. А

спасла „несчастного“ жалость и любовь простой ворчливой бабы-кухарки. Она пожалела „горемычного“ (Она ворча, ругаясь, жалела его делала его работу. Видела, как и сам Чехов, в нем хоть и грешного, но человека. Это спасло чиновника, дало ему силы вновь подняться). А то тот сам уже перестал себя за человека считать. Сам себя не жалел — жалость другого поднимала его.

И еще Чехов глубоко чувствовал тоску о том, что никто настоящей правды не знает, тоску по настоящей жизни, по вечности.

У него не только люди опустившиеся, без дела и цели тоскуют. Нет — делные, полезные члены общества (Астров — „Дядя Вася“), устроенные в жизни чувствуют себя лишними людьми.

Их труд, их любовь — без конечной цели, без истинного идеала. Настоящей правды они не знают. Нельзя жить ради блага грядущих поколений. Нельзя жить только ради любви к людям без любви к Богу. Нельзя любить человека не любя, не зная Бога. Всему дает смысл вера и любовь в Бога.

Чехов, подчиняясь влиянию своего безбожного века, умом не принимал Бога. Но сердце его тосковало по Нему, как тоскует оно у всех его героев. Он не мог принять смерти. конца человеческой личности, он тосковал по вечности, хотел жить в ней.

И любовь к человеку говорила ему о ней, ценность человеческой души подска-

зывала ему путь к Богу. Чехов-художник видит красоту цельной религиозной души.

Через кошмар жизни о. Якова („Кошмар“) и ужас судьбы Липы („Овраг“) Чехов увидел глубокую духовную силу побеждающую и культурного комедианта Кунина, и практичную Аксению.

Героиня из рассказ. „Овраг“ Липа — страдальница мать ребенка, которого ошпарила кипятком злая Аксения, все поревоит. Почему? Да потому, что она верит в Бога. Эта вера дает ей силы радостно жить дальше. У нее нет вопроса, как у трех сестер, (др. героини Чехова) зачем жить? Жить Для радости. Такие люди твердо знают, что за страданиями тяжестью наступит успокоение и победа добра. И Чехов чувствует это сердце вместе с своими героинями. Он говорит: Мы отдохнем, Мы услышим ангелов, мы увидим как все зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир...

Без громких слов, не возмущаясь, простым художественным изображением Чехов умел раскрыть пошлость, грязь, безбожие жизни так, что стыдно становится и хочется работать, хочется верить в добро.

И глубоко скорбь о духовном опустошении человеческой души, Чехов верил в вечную победу добра.

Т. Е.

Все читайте

„Путь Жизни“